

Cantos Sordos

Actualmente, los Llanos Orientales han pasado por una gran transformación debido a las actividades económicas recientes que han beneficiado el desarrollo de la zona. Pese a ello, estas prácticas han transformado enormemente su paisaje natural. Por esta razón, Catalina Mora ha emprendido un camino basándose en la resistencia elaborando obras que recolectan memorias y comprenden parte de su experiencia de vida como su vínculo con la tierra llanera.

En *Cantos sordos* Catalina Mora realizó una indagación sobre los cantos de vaquería, los cuales, se han empleado en la ganadería tradicional. Con esta investigación ella comprendió que esta costumbre muestra y simboliza el vínculo del vaquero con el animal y el paisaje. Con el pasar del tiempo, el contacto cercano del vaquero con su ganado y su territorio se está perdiendo. Antes, se escuchaba el eco del canto del vaquero en sus largos recorridos por la trocha sabanera, durante el ordeño y en la noche en vela. Ahora, se escuchan como susurros del pasado.

En las obras que componen esta exposición, la artista integra a través del sonido y la escultura, una visión que concilia el cuerpo de la tecnificación de las prácticas económicas actuales y las prácticas tradicionales mostrando que su posición conmemora el valioso poder del canto de vaquería. En sus obras se esconde el *aliento*, que encierra el deseo por el cual las prácticas tradicionales pueden o deben perseverar en el futuro, en contraposición a su desaparición.

¿Será que el canto avivará las llamas del alba o solo quedará un sordo y carbonizado corazón negro al atardecer?

Maria Clara Figueroa Arango
Artista plástica e Historiadora del Arte
Curadora de la muestra.