

# PORTAFOLIO

CATALINA MORA



Título: Entre la trama ando  
Técnica: Dibujo sobre papel periódico  
Año: 2021

**CATALINA MORA**  
**Bogotá - Colombia, 1988**

Estudió artes visuales en la universidad Jorge Tadeo Lozano y realizó una maestría en creación en arte en la misma universidad. Recibió un reconocimiento nacional XVII del salón regional de artistas y participo en la feria Barcu en el 2020; obtuvo el 3 puesto en el III Salón de arte joven de la Fundación Gilberto Alzate y obtuvo la beca para publicaciones inéditas de interés regional en el 2019; obtuvo la beca para la realización de exposiciones individuales y participo en el programa de Nuevos Nombres con su trabajo "Paisaje Desolado" en el museo del Oro en el 2018; fue seleccionada en la sección Arte Cámara en ARTBO en el 2017; fue nominada al premio Sara Modiano en el 2016, obtuvo el primer puesto del 8 Salón de Arte Joven del Club el Nogal en el 2015 y participo en 8 Imagen Regional en el 2014.

Al mismo tiempo ha expuesto su trabajo colectivamente en diferentes lugares del país, tales como: en el museo del Banco de la República de Bogotá, Museo del Oro, Galería Casa Hoffman, Fundación Gilberto Alzate, Casa Museo de Yopal 8 de julio, Plataforma Bogotá, Rojo Galería, Club el Nogal, en Flora ars+natura en Bogotá dentro del programa gabinete, Banco de la República de Tunja, Galería Nueveochenta, Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo, LA galería, en la feria ARTBO y en la feria del millón.

Los proyectos desarrollados por Catalina exploran el paisaje desde diversos aspectos. Desde los más físicos, hasta problemas, económicos, políticos y de memoria personal. Y es ahí donde ella recuerda un gran archivo de vivencias que llegan de su infancia y tienen que ver con los momentos en que sus manos aprendieron a relacionarse con los animales y con los materiales, como si sus manos tuvieran memoria. Desde ahí surge la necesidad de escribir, de dibujar y de hacer. Por esta razón, explora los concepto de la memoria, el olvido y el archivo dentro de diferentes materiales y una preocupación sobre como el individuo se disuelve cuando su territorio o entorno es afectado por gestos externos, arrollando vidas y prácticas culturales.

Adicionalmente a sus proyectos personales, Catalina es cofundador y miembro del comité de La Palmita, Centro de Investigación y líder del proyecto de La Caballeriza, proyecto cultural ubicado en la Reserva Natural La Palmita en Trinidad – Casanare.

Sitio web La Palmita: [www.lapalmita.com.co](http://www.lapalmita.com.co)

Sitio web de la artista: [www.catalinamora.com](http://www.catalinamora.com)

Catalina vive y trabaja entre Bogotá y Yopal.

## CURRICULUM

### STATEMENT

Mi práctica artística se ha aproximado al paisaje desde diversos aspectos. Desde los más físicos hasta problemas, económicos, políticos y de memoria personal. Y es ahí donde recordar un gran archivo de vivencias que llegan de mi infancia y tienen que ver con los momentos en que mis manos aprendieron a relacionarse con los animales y con los materiales, como si mis manos tuvieran memoria. Desde ahí surge la necesidad de escribir, de dibujar y de hacer.

Por esta razón, me interesa el concepto de la memoria, el olvido y el archivo en el paisaje, ya que es un escenario en donde se evidencia fuerzas contrarias que afectan al ser, por eso me interesa como el individuo se disuelve cuando su territorio o entorno es afectado por gestos externos, arrollando vidas y prácticas culturales. Y desde estas inquietudes surgen una serie de fotos esculturas, paisajes maquinas, videos y dibujos que componen las instalaciones, como una suerte de paisaje que deja entrever nuevas relaciones de sentido entre cada uno de los componentes.

### EDUCATION

- 2007-2012: Pregrado en Artes Plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 2015-2017: Maestría en Artes Plásticas de la misma universidad

### SOLO EXHIBITIONS

- 2018 - Efecto contra Causa - Casa Museo 8 de Julio de Yopal

### SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2011 - Libro Árbol (Mark Dion) – Plataforma Bogotá
- 2013 - Figuras Emergentes- Rojo Galería
- 2013 - 7 Salon de Arte – Club el Nogal
- 2013 - Gabinete Colectivo – Flora
- 2014 - Imagen Regional 8 – Banco de la República - Tunja
- 2014 - Séptima Versión - Arte Joven Colsanitas - Embajada de España
- 2015 - Imagen Regional 8 - Museo de Arte Banco de la República - Bogotá
- 2015 - Revuelta - Museo de Artes Visuales - Tadeo - Bogotá
- 2015 - 8 Salón de Arte Joven - Club el Nogal
- 2016 - Feria del Millón
- 2016 - Exposición: 1 1/2 x 1/4 - Club el Nogal - Diciembre
- 2017 – Arte Joven Colsanitas - Embajada de España
- 2017 – Arte Cámara – Feria Artbo
- 2018 - LA Galería – Exposición “COSMOS”
- 2019 - Fundación Gilberto Alzate - III Salón de arte joven
- 2020 - Feria Barcu
- 2021 - Luciferinas - Casa Hoffman

## GRANTS/RESIDENCIES/AWARDS

- [2014 - 2015 Seleccionada para la segunda fase de Imagen Regional 8.](#)
- [2015 - Ganadora del premio - 8 Salón de Arte Joven - Club el Nogal.](#)
- [2016 - Nominada al Premio Sara Modiano](#)
- [2018 - Nuevos Nombres - Banco de la República](#)
- [2018 - Beca para la realización de una exposición individual - Programa de Estímulos 2018](#)
- [2020 - Reconocimientos Nacionales XVII Salones Regionales de Artistas \(virtuales\) 17SRA Región Orinoco Amazonía](#)

## GESTION DE PROYECTOS LA CABALLERIZA. BECAS/PREMIOS

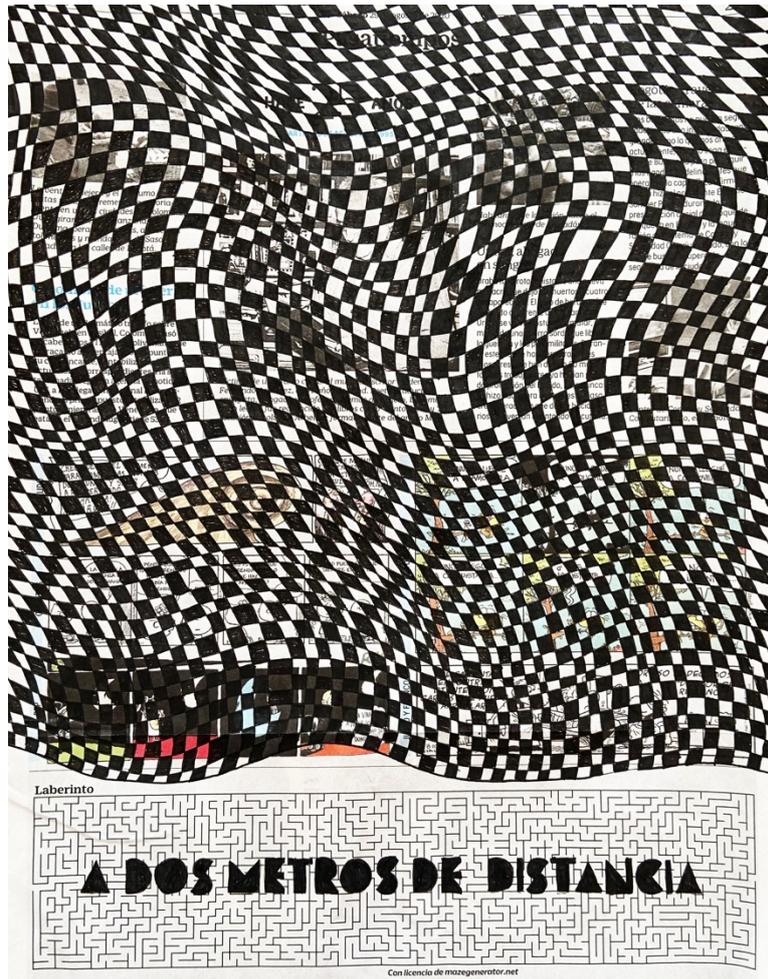
- [2019 - Beca para publicaciones inéditas de interés regional - Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura](#)
- 2020 - Beca -Comparte lo que somos – Kit artesanal – Azotador de cuero – Programa del Ministerio de Cultura
- 2020 - Beca Consolidación de nuevas líneas de negocio culturales – Programa de Estímulos.
- 2021- Residencia Artística sobre el uso tradicional del cuero – Ministerio de Cultura Programa de Concertación

## PUBLICATIONS

- 2012 - Catálogo de la exposición, Mark Dion, Libro-Árbol. ISBN: 978-958-8471-59-4
- 2015 - La Vuelta del oso va Pa ñante. libro ilustrado-. ISBN: 978-95859046-0-6
- 2016 - Catálogo de Imagen Regional 8, Museo de arte del banco de la república. ISBN: 978-958-664-310-
- 2018 - Catálogo " Nuevos Nombres". ISBN 978-958-664-393-1
- 2019 - Lo tengo en la punta de la lengua - ISBN 978-958-59046-7-5

## COLLECTIONS

- Colección privada del club el nogal - Rompecabezas



Entre la trama ando  
Dibujo sobre papel periódico  
Varios dibujos y una libreta  
2021

Nunca fue tan importante construir el futuro, sobrevive el que resiste, una reconfortante sopa verde muy fácil de hacer, una tarea titánica, Colombia cuida a Colombia, lo que nos ha enseñado los muertos en época de pandemia y a dos metros de distancia. Algunos títulos que nos han acompañado en época de cuarentena y a muchos colombianos que han vivido en sus hogares. Entre la trama ando es

un proyecto en donde me interesa dejar pasar el tiempo a través del ejercicio de dibujar diferentes tramas sobre el periódico "EL TIEMPO", en donde los títulos y subtítulos se van entramando con el dibujo hasta dificultar la lectura al espectador, como una forma de olvidar nuestro presente, archivar nuestra memoria del drama de nuestro país y criticar el mismo medio sobre la circulación de información.



**Efecto contra causa "Fumigadora"**  
**Bareque y transfer fotográfico**  
**2 metros x 1,5 metros**  
**2019**

En mi mente en forma desordenada aparecen recuerdos simultáneos y de diferentes órdenes: momentos en los cuales aprendí a relacionarme con los animales y con los materiales como si mis manos tuvieran memoria y preguntas sobre la modificación de las practicas culturales de los llanos que contribuyen a su extinción. Por esta razón, me interesa el paisaje llanero o su entorno sometido a intervenciones que no controlo y que van desencadenando una situación futura de contaminación

que van arrollando vidas, prácticas culturales y modos de vida común que daban sentido al vivir llanero.

Estos movimientos azarosos de mis máquinas las acompañan la incertidumbre, no pueden marchar de manera constante, hacen lo que no he podido hacer, borrar de mi memoria lo que he dejado atrás y lo que pude haber hecho y no hice, aunque ellas son las que permanecen en el espacio, recordándome constantemente mi

punto de partida, mi impotencia como individuo afectado por un territorio diluido.

Sin embargo, el espectador tendrá en sus manos un atomizador en el cual rociara agua sobre las fotografías, la imagen fotográfica recobraría vida con el

agua sin importar el gesto maquínico, como un modo de resistencia en contra el olvido, el rocío del agua evoca nuestro pasado para detenernos en él. Como diría Walter Benjamín: *es necesario mantener el pasado en la vista.*



Indicios del tiempo  
Cerámica huella del carbón  
Medidas variables  
2018

Hace tiempo me ha interesado la versatilidad de la arcilla en registrar la huella, el rastro de varios materiales y en este caso me parecía pertinente encontrar una escritura escondida en el fósil más antiguo y recargado de pasado como es el carbón. Y es ahí, donde empiezo a contemplar ese juego sin formas, como si tuviera contenido, como ocurre con la letra y a la imagen,

la letra ha dejado de ser el origen de la imagen, ahora la imagen puede ser el origen de la letra para construir su alfaeto.

¿De que está hecha la letra o la imagen?

Link video: <https://vimeo.com/user22957327>



Un viaje al centro de la tierra  
Videos de la luz roja del carbón y  
dibujos e os fotogramas de la luz sobre  
papel carbón  
Medidas variables  
2017

Me interesa la exploración de la imagen en movimiento y flujo de la luz roja del carbón sobre su mismo cuerpo. Hipnotizada por la luz y el sonido, me producían el aislamiento de las cosas que me rodeaban, enfrentándome a descifrar un criptograma, en donde el sonido y la imagen evocaban otros sonidos interiores de la tierra y de los movimientos de las placas tectónicas, se podía escuchar las tripas y su corazón; una visión visceral del centro de la tierra.

Ese criptograma de dibujos sobre papel y videos de la luz roja ilustrados como una cosa muy simple puede explicar la idea de origen. Estas imágenes nos aproximan a los microorganismos y las épocas de los periodos carboníferos en donde aseguran los hallazgos científicos la evolución de los anfibios. Entonces me interesa como unos gestos artísticos pueden explicar los misterios que han acompañado a la humanidad "el origen de la vida", la ciencia ficción anticipándonos a la construcción de otros mundos y han enfrentarnos a lo desconocido.

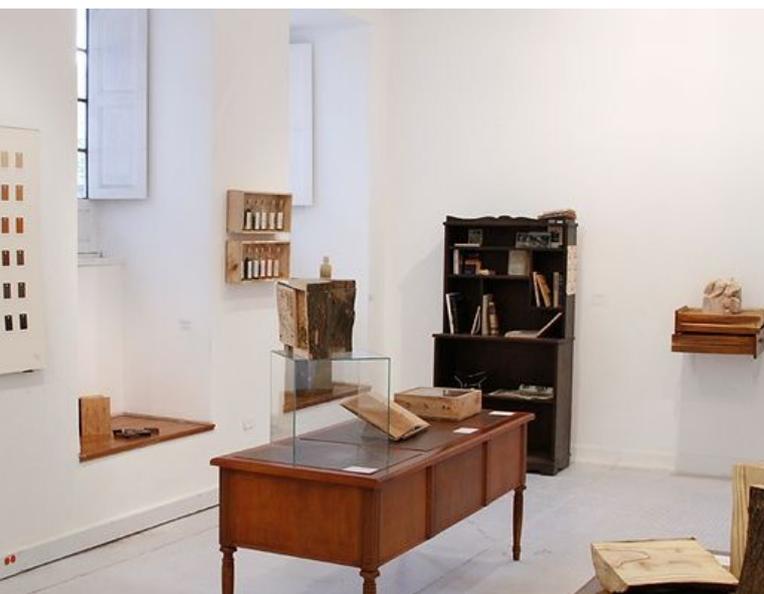
Link video: <https://vimeo.com/user22957327>



El tiempo está en perpetua  
incertidumbre  
Transfer fotográfico y máquina  
50 cm x 70 cm  
2016

El trazo que hace la máquina sobre la fotografía va anticipando la destrucción de la misma, aunque la foto recobra vida cada vez que es afectada por el gesto. No es un dibujo sobre la fotografía sino lo que vemos son movimientos azarosos producidos por un efecto contra el olvido, un recuerdo vinculado al archivo fotográfico que pertenece esta foto. Entonces el dibujo se convierte en un movimiento por venir porque pareciera que estuviera esperando una respuesta o se manifestará un anuncio.

Sin embargo, no se con veracidad si estoy conjugando en pasado, presente o en futuro. Como dice Roland Barthes: "el tiempo está en perpetua incertidumbre."



**Rompecabezas  
7 dibujos – el libro árbol  
2015**

**Esta pieza esta en la colección privada  
del Club el Nogal**

El laboratorio Libro-Árbol, un proyecto ejecutado en Bogotá, en donde varios artistas y estudiantes de otras disciplinas hicieron posible el taller, en el cual fue dirigido por los artistas Mark Dion y Felipe Arturo. Este taller tenía el objetivo de construir una biblioteca de maderas, práctica originaria del siglo XVIII, presentado en la edición número 13 de la dOCUMENTA de Kassel y cada participante realizaría su propia versión de un libro-árbol.

Mi Libro-Árbol quería retratar el árbol (hacer una pequeña descripción fisiológica), en donde se unen las características físicas como: la hoja, el tallo, la flor, la semilla y los frutos construyendo una masa, cada característica era ensamblada a partir de una estructura lógica organizada adentro como un rompecabezas y una estructura caótica afuera. No era un libro, era una masa indefinida que buscaba ser definida, por medio de un juego de mesa para armar.



**Piedras preciosas**  
**7 videos – cerámica**  
**Medidas variables**  
**2014**

Al observar detalladamente lo fugaz que se consume la luz roja del carbón y sentir la imposibilidad de controlar la propagación de la misma, construyo un diamante, en donde en él, el carbón deja su marca. Así que veía una piedra herida, incompleta, la cual hizo que pensara en todas las cosas absurdas que han hecho los seres humanos en dominar los recursos naturales. El dominar una fuerza y no dejarla ser.

Link: <https://vimeo.com/user22957327>



**Paisaje desolado**  
**2 videos – 15 minutos**  
**Medidas variables**  
**2013**

Es un díptico de dos videos que forman un paisaje en llamas. Ver caminar el fuego en las sabanas, ver una pura brasas el llano, el humo ondulando por arriba con un olor a carrizo y a miel. El fuego y el viento dibujan el paisaje, aunque el hombre en constante búsqueda de hallazgos de petróleo han logrado extraer todo el material, cambiando las dinámicas culturales del manejo del paisaje, abandonado las tierras, entonces, el aislamiento de esos espacios de origen del material dejan una huella de la ruina del progreso, creando un paisaje vacío y estéril.

Link : <https://vimeo.com/user22957327>



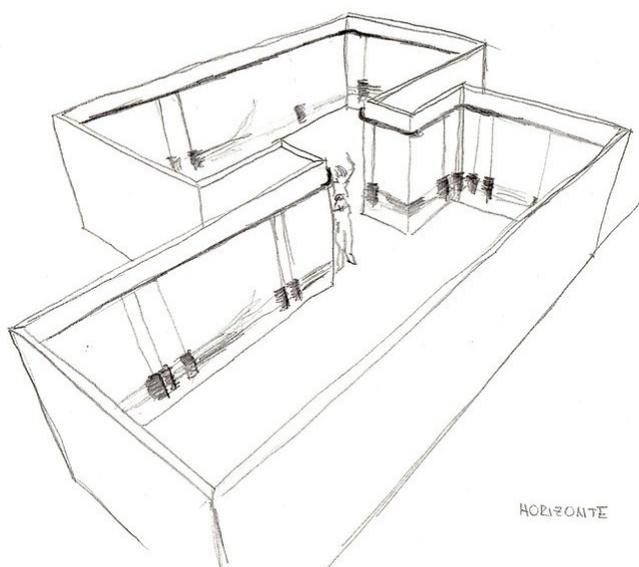
**" El Sol"**  
**Paisaje máquina**  
**Instalación ( máquina**  
**2012 - 2018**

Esa luz anaranjada que es el amanecer y el atardecer del llano, que lo ha acompañado desde siempre, es como si fuera esa luz roja del carbón, una luz deleitante y esencial que desprende la energía del cambio, una luz de deterioro, una luz que registra un lugar con un fin, un nuevo comienzo y una historia para contar. Es una luz que acobijado a todo el mundo. Es aquí donde el paisaje se convierte en máquina, una estrategia interesante que permite materializar en el espacio diversos aspectos que el paisaje involucra. Desde los más físicos hasta los problemas económicos, políticos y de memoria personal.

Link: <https://vimeo.com/user22957327>



**El Horizonte**  
**Dibujo en el espacio**  
**Medidas variables**  
**2012**



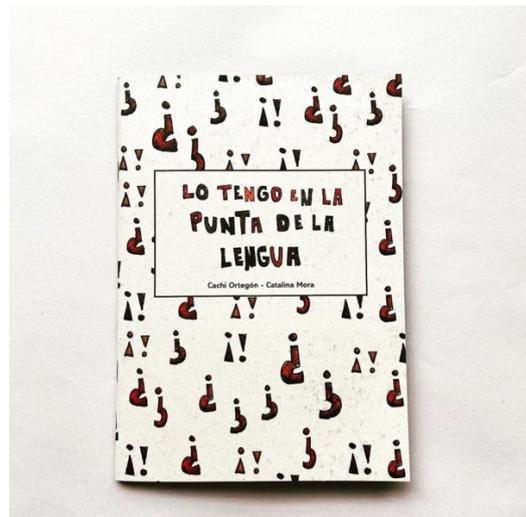
El dibujo hecho por el carbón, una línea expandiéndose en el espacio creando un horizonte alrededor de un espacio cerrado, en donde su extensión depende del número de paredes que puede el espectador dibujar sobre ellos, recreando un nuevo lugar. (los palos cubarros originalmente son utilizados para asar la carne, acá son utilizados para sostener los troncos de carbón que asan la carne, es decir se cocina el carbón y no la carne).



## PUBLICACIONES

**“La vuelta del oso va pa’lante”**, surge a partir de entrevistas a la comunidad de la vereda la cañada del municipio de Trinidad, sobre la transformación del paisaje. El oso palmero se convierte en la voz de la comunidad travesando la sabana inundable enfrentándose diferentes episodios en el paisaje.

Al finalizar se encuentra un glosario de los nombres científicos, comunes y coberturas naturales del llano. Ilustraciones Catalina Mora y texto Cachi Ortegón.



**“ Lo tengo en la punta de la lengua”** es un libro que recopila adivinanzas tradicionales y populares del llano, en el cual nos ortogaron la beca del ministerio

de cultura “publicaciones inéditas de interés regional” Ilustraciones Catalina Mora y texto de Cachi Ortegón

## PROYECTO LA CABALLERIZA



### Los Kits artesanas

Realizar una artesanía llanera desde tu casa en compañía con un artesano local utilizando la virtualidad. Kits: el azortador de cuero, La cirrampla y La Maletera.



### La residencia artística sobre el uso tradicional del cuero

Busca generar la apropiación del conocimiento sobre el uso tradicional de las artes y oficios, a través del intercambio de saberes y diferentes

modos de hacer entre visitantes, artistas, jóvenes y comunidad.